



Croquis-lørdag på Herlev Billedskole, Herlev Bygade 30, 2.sal

Tilmelding: Email til billedskolen@herlev.dk

Tilmelding **senest den 20. oktober.**

Efterfølgende vil du modtage en mail om betaling for deltagelse og når denne indbetaling er registreret er du tilmeldt og du modtager endelig bekræftelse.

Pris: Kr. 300,- som dækker udgifter til 2 kunstneres workshops, model, kaffe/kage og de fleste materialer. Lærreder og akvarelpapir kan tilkøbes på kurset.

Kurset gennemføres med mindst 12 deltagere.



CROQUIS-LØRDAG



En spændende lørdag
på Herlev Billedskole
med levende model
Lørdag den 31. oktober

kl. 10-16

Workshops med
Annelise Pio Hansen og
Susan Lüth Hedegaard

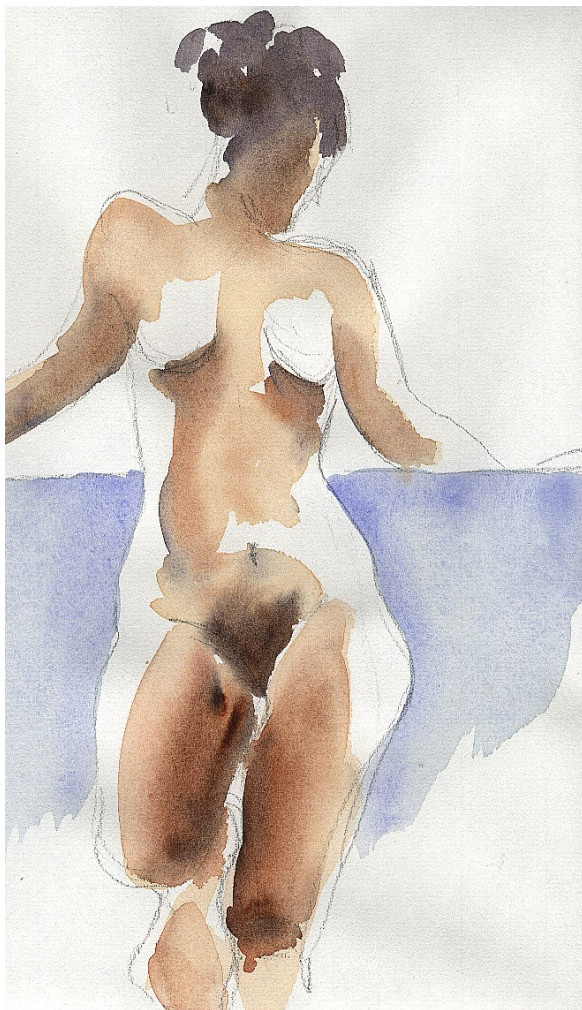


Lidt om croquis med levende model:

At tegne og male croquis er inspirerende og uendelig lærerigt. Når vi tegner eller maler akvarel, vil modellen ikke sidde i samme stilling ret længe af gangen. Det er vigtigt at opøve en hurtighed, at få det vigtige med i få steger/penselstrøg. Det kan være et svaj i ryggen, en hævet skulder, eller en lille ekstra runding i hoften. Man bliver måske lidt panisk første gang, men vi vil introducere en enkel teknik, så alle kan være med.

Lidt om vores croquis-lørdag:

Vi starter dagen med at male efter levende model. Laila, som nogle af jeg har tegnet/malet kommer. Efter en kort introduktion vil vi gå i gang. Susan og Annelise vil dels tegne/male med og dels gå lidt rundt, hvis nogen har spørgsmål. De fleste af jer vil være så koncentrerede og opslugt af model og papir, at I ikke sanser andet. Men det er også muligt at rejse sig og kigge Susan eller Annelise over skulderen. I løbet af seancen vil Susan demonstrere kultegning, og Annelise pipette, tusch og akvarel. Dem der er godt i gang selv fortsætter blot.



Efter frokost vil vi arbejde videre i to workshops:

Annelise Pio:

Nogle vil male akvarel, mens modellen sidder der. Det kan varmt anbefales. Når vi maler croquis i akvarel tror man, at man skal bruge megen mere tid, end hvis man blot skal tegne. Det skal man ikke. Men man skal være forberedt med farver, pensel og papir og måske også tusch. Måske bruger man kun sin pensel og akvarellen, men det er også tilladt at tegne nogle få streger først. Vigtigst er det at være forberedt på, hvilke farver man vil bruge, før man starter. Akvarellen giver figuren liv og den bliver tredimensionel.

De første timer, skal vi arbejde på papirer. 25x30 eller 30x40 cm. Ca 200 g

Jeg forestiller mig, at man senere på dagen, hvis man vil fortsætte med akvarel, forsøger sig med store ark, 76x56 cm. (300g Bockingford).

Her tegner vi en af vores skitser op på en vild akvarelbaggrund, og maler videre. Nogle vil måske eksperimentere videre med pipette og tusch, og opleve akvarelfarverne nogle steder flyde sammen med den sorte tusch.

Akvarel, pensler og almindeligt papir forefindes på Billedskolen. Akvarel papir kan købes stykvis. Jeg vil have materialer med til salg.

Susan Lüth Hedegaard:

Maleri med akryl på lærred.

Croquisskitserne skal bruges som fundament for maleriet. Der overføres (tegnes efter) en eller flere skitser på lærred, måske flyder figurerne ind i hinanden eller blot dele af en figur, skitseres op. Herefter males/fabuleres med kontrastfyldte farver, som lægges på i lag med både spartel og pensel. Til sidst spartles konturer op med en mørk farve, for på den måde at fremhæve figuren uden dog at gøre den alt for præcis.

I skal selv medbringe lærred, gerne i aflange formater, eks 50x40 eller 40x60. (søstrene Greene har nogle, som kan anbefales, i ekstra god kvalitet.

